

INDICE

- 9 Introduzione
Mara Fazio, Pierre Frantz
- I. LA SCENA MODERNA / LA SCÈNE MODERNE
a cura di Vincenzo De Santis
- 19 Voir et/ou entendre le fantôme
François Lecercle
- 35 Le surnaturel à l'opéra-comique à la fin du XVIII^e. Les exemples de *Zémire et Azor* et *Léon, ou le Château de Monténéro*
Maxime Margollé
- 49 Diderot e la drammaturgia dell'opera: appunti su uno spettatore in ascolto
Andrea Fabiano
- 61 La Révolution en clair-obscur. Ombres et silences de l'histoire dans *L'Abbé de l'Épée* (1799) et *Les Templiers* (1805)
Thibaut Julian
- 75 Un paradosso del visibile? Il personaggio sordomuto nel teatro francese del Settecento
Vincenzo De Santis
- 91 La dramaturgie sonore du mélodrame, ou le spectacle de l'audible
Roxane Martin
- 103 Dalla parola all'immagine: temi e personaggi shakespeariani nell'iconografia dell'Ottocento
Sandra Pietrini

II. LA SCENA CONTEMPORANEA / LA SCÈNE CONTEMPORAINE

a cura di Sonia Bellavia e Marta Marchetti

IL PRIMO NOVECENTO / LE DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

a cura di Sonia Bellavia

- 129 Il teatro come arte visuale. Un problema di identità linguistica nell'epoca della modernità
Lorenzo Mango
- 139 Imposer la performance
Pierre Frantz
- 153 Gesto ed espressione del direttore d'orchestra. Attori e direttori dall'origine della direzione moderna al Novecento
Antonio Rostagno
- 187 L'audible dans les mises en scène de Vsevolod Meyerhold
Béatrice Picon-Vallin
- 207 Un «théâtre pour les sourds», un «théâtre pour les aveugles»?
Les mises en scène de Max Reinhardt et les modalités nouvelles de la perception spectaculaire
Marielle Silhouette

IL SECONDO NOVECENTO E L'INIZIO DEL VENTUNESIMO SECOLO / LA FIN XX^E ET LE DÉBUT DU XXI^E SIÈCLE

a cura di Marta Marchetti

- 219 Romanzo e Nuovo Teatro italiano (1960-1973)
Marta Marchetti
- 237 Mario Ricci. L'attore-oggetto
Sonia Bellavia
- 253 «In-Yer-Ear Theatre»: la voix photogénique sur la scène anglaise contemporaine
Elisabeth Angel-Perez

- 265 Le théâtre russe contemporain en quête de l'audible dans le contexte de l'évolution du théâtre politique
Elena Galtsova
- 289 L'udibile e il visibile nel discorso contemporaneo della regia operistica
Emanuele Senici
- 299 Visible, audible, réflexions sur notre fonction critique... et sur Claude Régy
Christian Biet
- 313 Indice dei nomi